



Gobernador Andrés Pérez de Herrasti

Retrato de Herrasti, donado al Ayuntamiento por sus herederos

Gobernador de la plaza y general de los regimientos de Mallorca, Ávila y Segovia que defendieron la plaza durante el asedio francés de 1810.

Julián Sánchez "El Charro"

Militar español apodado "El Charro", cabecilla del regimiento de milicianos conocidos como "los lanceros de Don Julián", defensores de la plaza durante el asedio francés. Esta guerrilla estaba constituida a principios de 1810 por 240 lanceros llegando a tener hasta 1.000. El panteón de Julián Sánchez, se encuentra junto a la muralla, en la Plaza de Herrasti.



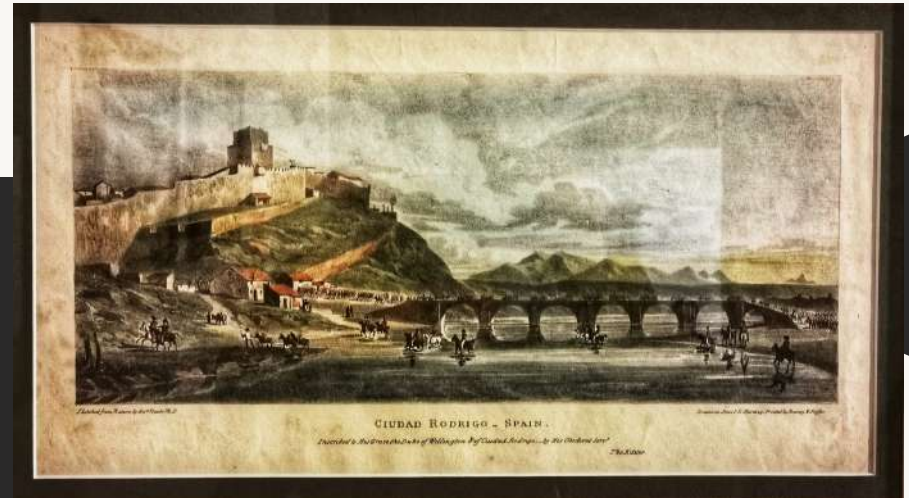
Retrato de Julián Sánchez "El Charro", Anónimo 1812.

Palacio de los Águila

Wellington frente a Napoleón

Ciudad Rodrigo en la Guerra de la Independencia

Colección J.R. Cid



Grabado coloreado, Primera expedición británica. Sir John More 1808.

Napoleón y Wellington



Napoleón, está "presente" en la exposición gracias a una máscara mortuoria realizada en 1833 por su médico personal, Francesco Antommarchi, a partir del molde de su rostro, dos días después de su defunción.



Máscara mortuoria Napoleón realizada por el Dr. Antommarchi 1833.
Busto de Wellington, Bronce 1822.

Wellington, soldado irlandés que capitaneó el ejército inglés en la guerra napoleónica, siendo el liberador de la plaza de Ciudad Rodrigo el 19 de Enero de 1812, este acto le valió para ser nombrado de Duque de Ciudad Rodrigo y obtener la medalla al valor por liberar la ciudad de manos francesas.



Plan du Siège de Ciudad Rodrigo 1810, J. Belmas. París 1860.

Exposición

Durante el primer cuarto del siglo XIX, España se vio sometida a la invasión napoleónica. En este periodo, **Ciudad Rodrigo**, era considerada una plaza fuerte entre la frontera de España y Portugal, lo que propició que se convirtiera en un enclave estratégico codiciado por los ejércitos franceses e ingleses durante los años que duró el conflicto. Sus murallas fueron testigos mudos de combates, sitios, batallas y saqueos.

Esta exposición integrada por fondos de la colección de J.R. Cid, da a conocer algunos de los documentos que han llegado hasta nosotros, *armas, mapas, cartas...* que ayudan a reconstruir la historia de nuestra ciudad entre **1810 y 1812**, con el fin de reivindicar la relevancia de la Tierra de Ciudad Rodrigo en la historia de la Guerra de la Independencia. Podemos ver inscrito en el Arco del Triunfo en París, a Ciudad Rodrigo que es considerado el error de Napoleón, por subestimar a nuestros antepasados.

"Una buena forma de entender nuestro presente es conocer nuestro pasado".





Palacio de los Águila

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828),

Los "**Desastres de la guerra**" de Goya están compuestos por una serie de 82 laminas, divididas a modo de libro, con una introducción, desarrollo y conclusión, que deja patente las *consecuencias de la guerra*. Amigo del general Palafox, gobernador de Zaragoza, éste lo mandó llamar para que fuera testigo directo de la ocupación francesa, junto con los pintores de la época. Mientras que otros artistas interpretan la guerra como algo hermoso, con fines propagandísticos, Goya se centra en la *brutalidad, la barbarie, la sinrazón, el abuso, el hambre y la muerte* consecuencia de la guerra, mostrando con la más absoluta *crudeza* los actos de los que es testigo, adelantándose en el tiempo a los actuales y modernos reporteros gráficos de guerra.

Ciudad Rodrigo entre **1810-1812**, sufrió dos asedios. El **25 de Abril de 1810**, Ney, solicita al gobernador su rendición a lo que Herrasti se negó, dando así comienzo al sitio de Ciudad Rodrigo y la defensa de la plaza. Las tropas imperiales desplegaron cerca de **96.000 soldados** frente a los **6.000 soldados españoles** resguardados dentro de la muralla. La batalla duró **76 días** a la espera de la ayuda inglesa. A la vista que esta no llegaba y tras la caída de la **Puerta del Rey** situada frente a la catedral donde abrieron brecha, a Herrasti no le quedó más remedio que capitular y entregar la ciudad a los franceses. *Las tropas napoleónicas tomaron por fin la ciudad el 10 de julio de 1810* y permanecieron en ella hasta el **19 enero de 1812**, cuando las tropas inglesas bajo las ordenes de Wellington tomaron la ciudad, abriendo a su vez una nueva brecha.



Litografía rendición de Ciudad Rodrigo 1810. Charles Motte 1815



Litografía francesa de la entrada de las tropas napoleónicas en 1810.

Maquetas

Ciudad Rodrigo atesora un rico patrimonio histórico y militar que ayuda a ilustrar los relatos de aquellos años de enfrentamiento. Las brechas en la muralla evidenciarán el imparable avance en la expulsión de las tropas napoleónicas de la Península, tal y como puede verse en las maquetas expuestas, brechas que representan la realización de los deseos de ambos ejércitos: la conquista de Ciudad Rodrigo. En estas maquetas, puede verse la evolución de la ciudad desde los orígenes en el siglo XII hasta nuestros días, con el cambio estructural de nuestra bella muralla.



Puerta del Rey y del Conde. Diseño: Alberto Mateos

Armas

En la exposición se pueden observar una serie de armas, reducto de aquellas abandonadas por las tropas, de uno u otro bando, tras el asedio. Destaca la colección de sables donde podemos ver el sable de Wellington, un sable francés y el espadín de "El charro". Junto a ellos, podéis encontrar mosquetes, pistolas y balas de cañón de diferentes calibres, algunos reciclados en elementos cotidianos como pesas, plomadas e incluso una gaita.



Armas, espadín de "El Charro", sables de Wellington y francés, armas de fuego y bolas de cañón.

"Palacio de los Águila"

Construido en el siglo XVI, por el linaje de los Águila, alcaides de la ciudad. De estilo renacentista destaca el patio plateresco, parte del cual fue dañado durante el asedio francés. Este palacio fue lugar de festejos tras la victoria inglesa, celebrándose en su salón principal el baile de la victoria organizado por Wellington.



Patio plateresco del Palacio de los Águila, José Antonio Hernandez